Un’altra sfida consapevole

Al’s Adventures in Wasteland non è solo la fiducia che il Vecchi-Tonelli ripone in un suo ex-studente di composizione, credendo in un lavoro bello, significativo e dalla tematica quantomai attuale.
Al’s Adventures in Wasteland non è solo la volontà del Vecchi-Tonelli di radicarsi sempre più sui territori modenese e carpigiano, coinvolgendo nel progetto l’AIMAG di Carpi, i bambini delle scuole primarie, un Istituto artistico ed uno Professionale, oltre ai suoi allievi dei corsi preaccademici di composizione e dei corsi di alta formazione strumentale (il Musical è stata anche occasione per riaprire nelle due sedi quei cori di voci bianche, che mancavano da anni).

Al’s Adventures in Wasteland è un’altra sfida consapevole a superare le ristrettezze economiche e le limitazioni oggettive della struttura, facendo del Vecchi-Tonelli un centro di produzione di alto profilo artistico, ma sempre rivolto alla didattica interna, attraverso il puntuale coinvolgimento di allievi e professori, ed esterna, attraverso una scelta mirata di tematiche sempre in grado di stimolare la riflessione dello spettatore e in molti casi l’apertura di veri e propri laboratori per le scuole di ogni ordine e grado. Una sfida importante, che in tre anni ha portato all’allestimento di questo Musical di argomento ecologico, passando per le due edizioni dell’operina di Hans Krasa Brundibàr, scritta nel ghetto di Theresienstadt e andata in scena al Teatro Storchi di Modena e presso il Comunale di Carpi in occasione della giornata della memoria del 2014 e del 2015, per la messa in scena di Indostàff, sarcastica commedia lirica sul tema del malgoverno e della corruzione politica rappresentata nel novembre 2014 nella Sala Consiliare del Comune di Modena con diretta streaming, e per la realizzazione dell’Oratorio Il trionfo dell’umiltà di San Filippo Neri di Antonio Tonelli (Auditorium S. Rocco - Carpi, ottobre 2015), per lo più ignoto ai carpigiani fino a quel momento, nonostante al suo nome sia intitolata la sede staccata del Vecchi-Tonelli. Un percorso lungo, che ha impegnato risorse ed energie, ma che intendiamo proseguire nei modi e nei tempi consentiti dalle mutevoli situazioni contingenti, consapevoli della validità delle nostre idee e forti delle esperienze passate. Per il momento lasciateci essere felici, e un po’ orgogliosi, di aver portato tante decine e decine di bambini, adolescenti e giovani, a stringersi intorno ad una partitura giovane e a ritrovare in questo il valore, umano ed insostituibile, della collaborazione.
La costruzione di un futuro migliore può partire anche da qui.

M° Antonio Giacometti
Dott. Alberto Campedelli
(Direttore e Presidente
dell’ISSM “Vecchi-Tonelli” di Modena e Carpi)

Raffaele Sargenti e Luca Benatti
durante le prove

Personaggi ed interpreti

AL Chiara Barbolini / Francesca Iotti
DAD Federico Scapigliati
MUM Graziella Falcone
GRANDAD Niccolò Roda
JAPANESE WOMAN Ilaria Malagoli
JAPANESE MAN Federico Scapigliati
TRAFFIC COP Samuele Guerzoni
UNDER-SEA CREATURES Coro di Voci Bianche
TIM THE TURTLE Jan Tononi / Samuele Guerzoni
JIM Federico Scapigliati
MIKE Niccolò Roda
NODDING DONKEY Elisa Malagoli
THE CHAINSAW GANG OF WORKERS
Linda Tyllered - Francesca Aurighi - Ilaria Malagoli - Andrea Guaraldi - Samuele Guerzoni - Chiara Barbolini / Francesca Iotti
THE SEAL PUP Beatrice Mingarelli
THE THREE CHILDREN
Lidia Ferrante / Alice Valenti - Michele Guaraldi - Riccardo Pagani

ENSEMBLE STRUMENTALE dell'ISSM "Vecchi Tonelli"
Flauto Cristina Pati
Oboe Lucia Marini
Clarinetto Federico Scarso
Corno Benedetto Dallaglio
Violino Rebecca Innocenti
Violoncello Simone Ceppetelli
Pianoforte Marco Pedrazzi
Percussioni Leonardo Caleffi

SCENOGRAFIA
Liceo Grafica I.S.A. Venturi, Modena e Francesca De Simone (SpazioErre)

COSTUMI
I.P.S.I.A. Vallauri, Carpi

CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ISTITUTO
Chiara Arletti, Anna Baccarini, Benedetta Bannino, Francesca Bannino, Nicoletta Bannino, Flavia Bonacini, Simona Bonacini, Virginia Bortoletto, Sara Bracci, Karola Cocuzza, Claudia Coppi, Lorenzo Costantini, Greta Cremonese, Elisa Dotti, Sofia Emilia, Giorgia Gagliardi, Elisabetta Guaraldi, Sara Hakik, Lia Macrillò, Sara Mari, Emma Rivi, Luca Ruoppolo, Alessandro Tonioni, Alice Valenti.
PREPARATORE VOCALE Costanza Gallo

Luca Bizzoccoli, Giulio D'iglio, Teo Lombardi, Marta Malavasi, Sofia Manna, Martino Mazzoni, Edoardo Molfetta, Ludovica Molfetta, Lucia Chiara Oreste, Cristian Vignali, Maria Vittoria Visciano
PREPARATORE VOCALE Won Mi-Jung

Raffaele Sargenti, Costanza Gallo, Luca Benatti

Il progetto

Al's Adventures in Wasteland è un musical interattivo che si pone due obiettivi principali:

la familiarizzazione dei giovani spettatori (e cantanti) con la lingua inglese;
la sensibilizzazione ai temi dell'ecologia, del risparmio energetico e del riciclo, fondamentali per la formazione della persona e sempre più centrali all'interno dell'offerta formativa delle scuole.
Considerata la portata su scala "mondiale" della tematica ecologica e dei problemi causati dall'inquinamento, si è scelto di ambientare la narrazione della vicenda nelle parti più diverse del mondo, dalla Foresta Amazzonica a Tokio, dal Polo Nord al deserto arabico, passando per il nostro Paese, in modo da caratterizzare il progetto in una prospettiva multietnica e musicalmente varia.
Il pubblico di bambini ha la possibilità di partecipare attivamente allo spettacolo grazie ai 5 interventi corali previsti, facilmente memorizzabili e integrati direttamente nell'azione. Il pubblico canta il mondo subacqueo in The World Under The Sea, partecipa al canone di Proud To Be In Japan assieme ai personaggi della scena, sostiene la tartaruga Timmy nella sua canzone di protesta, suona percussioni riciclate in Wood Is What You Want!, interviene nel gran Finale.

Da sempre il teatro musicale, in tutte le sue forme, ha avuto il pregio di influenzare, trascinare e far riflettere la società alla quale si rivolge. Al ci offre la possibilità di sperimentare che la collaborazione per la salvezza del pianeta non solo è necessaria ma può diventare musicale, colorata e divertente!

Marina Meinero e la Prof. Cavallini con i ragazzi del "Venturi"

La storia

The Space Controller, Gran Guardiano dell'Universo, è preoccupato: deve trovare "Wonderland", il "pianeta delle meraviglie", che farà da modello per tutti gli altri.
L'alieno Al parte volontario per la missione ma le prime visite sono deludenti: questo pianeta è pieno di gas, quello è tutto ghiacciato, quell'altro privo di luce…
La ricerca lo porta ad approdare su un pianeta all'apparenza più ospitale: prati, acqua, sole… Tutto fa sperare per il meglio ma gli abitanti hanno strane abitudini: sprecano energia, inquinano terre e mari, accumulano rifiuti anziché riciclarli e distruggono il loro pianeta senza rendersene conto. «Questo non è WONDERLAND, questo è WASTELAND!!» – esclama Al ormai disperato. Proprio quando tutto sembra perduto, tre curiosi personaggi, emersi da una montagna di rifiuti, hanno un'idea…

Nota di regia

La denuncia dei comportamenti errati che l'uomo sta mettendo in atto sulla Terra è il tema di "Al's adventures in wastedland". Questo tema è di rilevanza fondamentale per la società di oggi: ogni giorno si pubblicano articoli sulla condizione catastrofica del nostro pianeta, sempre più spesso vengono organizzate grandi manifestazioni per informare e protestare (come la COP 21 di Parigi, per esempio), ma purtroppo nessuna misura efficace è ancora stata applicata a livello istituzionale.
Personalmente credo che questa grande lotta contro le cattive abitudini non possa che nascere dall'impegno di ogni singola persona. Per questo è necessario educare ed informare la gente, sin dalla più giovane età. Al's mi è quindi sembrato un mezzo divertente, intelligente ed efficace per raggiungere

un pubblico vasto ed eterogeneo: bambini, studenti, insegnanti e genitori di diverse scuole, non solo avranno l'opportunità di vedere lo spettacolo, ma lavoreranno anche precedentemente in classe, utilizzando materiali riciclati per creare nuovi oggetti musicali.
In questa produzione, l'Istituto Vecchi Tonelli ha deciso di coinvolgere due scuole superiori per l'ideazione e la creazione dei costumi (Istituto Vallauri) e delle scenografie (Istituto Venturi). L'incontro con Gabriella Colla dello SpazioErre è stato fondamentale per poter utilizzare materiali riciclati in ogni tappa della produzione. Grazie alla paziente coordinazione di Sarah Lopes-Pegna, siamo riusciti a mettere in atto tutte queste collaborazioni sui territori di Modena e Carpi.

I vincoli tecnici dati ai ragazzi per la creazione erano molti: l'uso esclusivo di materiali riciclati, costumi e scenografie adattabili, comode e leggere, una moltitudine di personaggi da immaginare e diversi palchi da prendere in considerazione.
Cercando di mantenere intatte le loro scelte artistiche, le loro insegnanti li hanno accompagnati ad un risultato finale che mette in primo piano proprio i materiali: una sovrabbondanza nelle dimensioni e nelle quantità di oggetti di scarto presenti sulla scena sono metafora della situazione attuale del nostro pianeta.
Infine, le musiche di Al's, composte da Raffaele Sargenti sono sempre adatte e brillanti, mai banali: accompagnano perfettamente le scene, sottolineando in modo impeccabile i momenti drammaturgici più salienti. Al's è infatti, a mio parere, anche un ottimo modo per avvicinare i bambini alla musica classica o per lo meno agli strumenti classici presenti nell'orchestra. Gli studenti in platea avranno la possibilità di interagire con le canzoni presentate in scena, grazie al progetto di insegnamento delle melodie e dei ritmi del musical curato da Costanza Gallo e Sheila Caporioni.
Gli interpreti sono giovanissimi e pieni di energia: molti sono alle prime esperienze di scena e stanno scoprendo ed imparando, grazie a questo progetto, i valori della collaborazione, dell'impegno e della fiducia in se stessi e negli altri.

Marina Meinero - Compagnia "Le MèME EnsembLe"

SpazioErre

Lo Spazio Erre è un luogo ed un progetto educativo e culturale, dell'associazione culturali incontrarti, che vuole rappresentare una sfida: costruire un cambiamento, proponendo un modo positivo, critico, consapevole e creativo di vivere l'ecologia. Lo Spazio Erre recupera materiali dalle aziende modenesi per trasformare lo scarto in risorsa, in un processo che coinvolge più soggetti; scuole, associazioni, creativi. Il Riutilizzo e riuso creativo è rimettere in gioco i materiali, andando oltre la loro funzione specifica; in una visione di riscoperta della materia in quanto tale, in un'esplorazione di tutte le possibilità e le potenzialità che i materiali, singolarmente o nell'incontro gli uni con gli altri, riescono ad esprimere.

Gabriella Colla

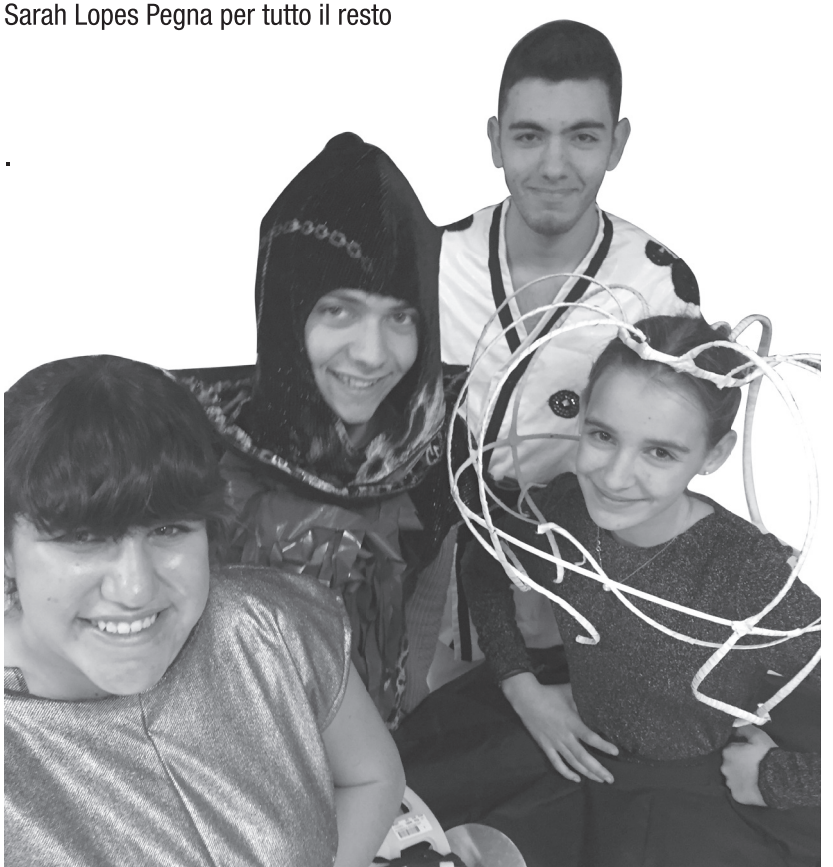
Hanno partecipato

La prof.ssa Rita Cavallini e prof. Luigi Cappelli per la concretizzazione delle scenografie e la classe 4ª C del Liceo di Grafica I.S.A. “A. VENTURI” di Modena:

Eva Alberini, Andrea Baraldi, Ilaria Basile, Federica Branni, Giulia Canti, Diletta Casolari, Alex Cattabriga, Linda Corradi, Chiara Croci, Laura Falco, Matteo Ferrari, Christian Giuriati, Isabella Latronico, Michelle Lorusso, Martina Manzini, Alessia Marchesi, Riccardo Masini, Antonia Nava Aizl, Giorgia Sgarbi, Nagu Smargiassi, Yana Tsymbalyuk, Zhang Elena e la Prof. ssa Roberta Spizzica.

La prof.ssa Isola Pighetti e la prof.ssa Allessandra Pignatti per la realizzazione dei costumi e tutti i ragazzi delle classi 4ª B e 4ª D dell’Istituto “VALLAURI” di Carpi:
Sara Addesa, Chiara Bassoli, Clarissa Coppola, Nurr El Mnawer, Sara Fulgido, Giulia Giunta, Gurpreet Kaur, Annalisa Martinelli, Sheeza Mehmood, Castro Moreno, Youmane Ndiaye Ndeye, Alice Parise, Eleonora Sacchetti, Bruna Ilaria Soriano, Valeria Vacca, Arianna Verrazzo, Kevin Ziosi, Milena Albieri, Davide Ansaloni, Martina Artioli, Rebecca Bigi, Marianna Branca, Deborah Della Corte, Imane Marbouh, Mariagrazia Mazza, Enrica Panariello, Malek Rhamna, Fernandez Saavedra,Tamelli Teresa, grazie anche al tecnico Rosa Di Ronza.

Si ringraziano

Dirigente scolastico Istituto Superiore d’Arte “Venturi” di Modena, Dottoressa Luciana Contri
Dirigente scolastico Comprensivo Carpi Nord e Reggente Istituto Professionale Vallauri, Carpi, Prof. Federico Giroldi.
Antonio Molfetta, Coordinatore dei Laboratori Musicali Compr. Carpi Nord (SC. Primarie - Gasparotto - Martiri per la Libertà - Saltini - Verdi e Scuola secondaria di I grado “O. Focherini” in collaborazione con il Prof. Tiziano Sacchetti.
Gabriella Colla dello SpazioErre,
Valentina Pini, produzione sagome scena mare
Alex Cattabriga e Matteo Ferrari per la cura e l’impegno nel montaggio delle proiezioni
Angelina Coluccini, trucco
Sheila Caporioni Coordinamento Progetto Scuole
Sarah Lopes Pegna per tutto il resto

.